



l'Authentique

LA REVUE OFFICIELLE DE LA FEDERATION FRANÇAISE DES VEHICULES D'EPOQUE



MODELE

L'étrange
Simca Aronde
« Bacalan »

MUSEE

Le Conservatoire de
La Monoplace

EVENEMENTS

Les grands rendez-vous
de la FFVE



BERNARD

L'EXCELLENCE DE LA ROUTE

PATRIMOINE

La transmission aux jeunes

L 16034 - 21 - F: 7,00 € - RD



alcyon
media

OCT.-NOV.-DECEMBRE 2023

SOMMAIRE

N° 21 – OCTOBRE,
NOVEMBRE, DECEMBRE 2023



6



65



14



10



39



28



18



68



70

3 · Editorial

Le mot du Président Jean-Louis Blanc

6 · Images d'archives

Du projet XP 895 à la Chevrolet Aerovette

8 · Actualités

Les événements des véhicules de collection

10 · L'Humeur de...

Igor Biétry

12 · Lectures

La bibliothèque de *L'Authentique*

14 · Pour faire le Point

La transmission de la passion et du Patrimoine

18 · Histoire des Marques

Les camions Bernard

27 · Abonnements

Recevez *L'Authentique* chez vous

28 · Modèle

L'étrange Simca Aronde « Bacalan »

36 · Portrait de Club

Le Club Simca France

39 · Evénements

Les rendez-vous de la FFVE

65 · Concours d'Élégance

Les Grand Prix d'Excellence FFVE 2023

68 · Professionnel

La Sellerie d'Anto

70 · Musée

Le Conservatoire de La Monoplace

73 · La Vie de la FFVE

Les Nouveaux Adhérents

74 · Organigramme FFVE

Vos représentants nationaux et régionaux

L'Authentique est le magazine trimestriel de la FFVE - BP 40068 92105 Boulogne-Billancourt Cédex www.ffve.org
Directeur de la publication : Jean-Louis Blanc
infos@ffve.org
Président du Comité Editorial : Pascal Rousselle pascal.rousselle@ffve.org
Editeur Délégué : Alcyon Média Groupe
 14, rue du Capitaine Ménard - 75015 Paris
 Tél : 01 45 00 01 60
Directeur de la Rédaction : François Granet fgranet@alcyon-media.com
Directeur de la Création : Charles Guénant cguenant@alcyon-media.com
Rédacteur en Chef et réalisation graphique : Antoine Demetz ademetz@alcyon-media.com
Secrétaire de Rédaction : Nathalie Bourinet et Antoine Demetz
Rédacteurs Permanents : François Dauré fdauré@alcyon-media.com, Laurent Ducastel lducastel@alcyon-media.com

Ont collaboré à ce numéro : (Texte et iconographie)
 Archives Alcyon Média, Archives Coapy, Archives Club Simca France, Archives Marie-Louise Boissard de Beaufort, Régis Arnaud, Nolan Aubrit, Bataille d'un Jour, Philippe Beaussier, Igor Biétry, Jean-Louis Blanc, Christian Boner, Alexis Bautreche, Roland Carlier, Centre d'Archives de Terre Blanche, Vincent Chamon, Club Caro de Vainfray, Gilles Colbo, Olivier Debras, Albert Delille, Antoine Demetz, Dorna, Michel Duneau, Stéphane Dureux - Citrosphère, François Fouqueville, Fonds Fouqueville d'Orgebrun, GM Media Archives, Fondation de l'Automobile Marius Bertet, Fonds Granet - Tegler, Yvon Gascoin, Franca Giaccia, François Granet, Stéphane Guitard - Gazoline, Jplegrand Photography, L'Aventure Peugeot Citroën DS, La Route dans les Rétras, Patrice Leeman, César Maillard, Emmanuel Marin, François Michel, Dominique Pagneux, François Piguera, Cécilia Poncet - Club Simca France, Rallye des Copains, Bruno Roucoules - Photos Flash, Denise Rousselle, Maximilien Rousselle, Pascal Rousselle, Samantha Roux, Olivier Schindler, Service communication de Matignon, François Vauvillier - Magazine GBM, Bernard Vermeylen (†), Marié Walte, Warm-up Photo, Collection Privée et DR.

Remerciements :
 Automobile Club de France (ACF), Centre d'Archives de Terre Blanche en la personne d'Emilie Genestier, *Charge Utile Magazine* en la personne de Jean-François Colombet, Hervé Charpentier, Xavier Crespin, Marie Fawer, Fédération Internationale des Véhicules Anciens (Fiva), Denis Hülle, John Kyros - GM Media Archives, L'Aventure Peugeot Citroën DS, Magny-Cours International Circuit en la personne de Tristan Terrasson, Mathieu Pettigirard, Service Communication de Matignon.
Régie publicitaire :
 Alcyon Média Groupe publicite@alcyon-media.com
Impression : Monterreina, **Distribution :** MLP, **ISSN :** en cours, **CPPAP :** en cours, **Copyright :** Alcyon Média Groupe, Tous Droits Réservés 2023.
Notre couverture :
 Bernard 150 MB 19 CCA 53 de 1957 à cabine Fernand Genève et carrossé en fourgon bois par Thérèse. Collection Gylbert Depaeuw - Patrimoine du Nord. © Pascal Rousselle
 10-32-3010 / PEFC recyclé / pefc-france.org



TRANSMETTRE AUX JEUNES UNE ABSOLUE NECESSITE !

Véhicules électriques, boîte de vitesse pilotée, matraquage anti-Automobile, disparition des savoir-faire, etc. Alors que le monde de la mobilité est en pleine mutation, il devient urgent d'organiser la transmission de notre passion aux jeunes générations pour que le Patrimoine automobile ne devienne pas un patrimoine immobile !

PAR PASCAL ROUSSELLE, VICE-PRESIDENT FFVE, PHOTOGRAPHIES PASCAL ROUSSELLE SAUF MENTION CONTRAIRE

Pour répondre à cette nécessité absolue, explorons non exhaustivement quelques pistes de réflexion et présentons quelques actions déjà entreprises sous trois aspects.

L'INITIATION DES PLUS JEUNES

Pour transmettre, il faut commencer dès le plus jeune âge et adapter le discours à ce public. Comme les véhicules anciens sont hors de portée de ces très jeunes, pourquoi ne pas les initier avec les Automobiles de notre enfance que sont les véhicules à pédales ou à moteur ? Nous, collectionneurs, avons dans nos garages, ateliers ou musées des véhicules adaptés à ce jeune public, autos, motos, tracteurs, camions à pédales ou à moteur, pourquoi ne



Little Big Mans, on s'y croirait presque si ce n'est quelques détails qui ne trompent pas. La preuve est faite qu'il n'y a en effet pas d'âge pour se prendre de passion !

© Jean-Philippe Legrand



Comme des grands ! Little Big Mans, les 95 véhicules à l'échelle 1/2 en pré-grille se préparent à rejoindre le circuit Bugatti pour leur épreuve spécifique.

pas les sortir de la naphtaline pour les prêter à des enfants à l'occasion de manifestations. Le plus célèbre de ces mini-événements est bien entendu le Little Big Mans durant Le Mans Classic où les équipes de Peter Auto proposent à une petite centaine d'enfants de moins de 12 ans d'expérimenter la course automobile au volant de leur bolide motorisé avec combinaison de pilote, départ type Le Mans devant les tribunes, tour du circuit Bugatti et remise des prix. Tout est prêt pour en faire de vrais amateurs demain. Quelques clubs organisent aussi de telles épreuves moins médiatiques dans le cadre de leur rassemblement mensuel, d'un salon ou d'une manifestation dédiée, une première pour tous ces jeunes et une fierté pour leurs parents. A vous de jouer, les idées ne manquent pas...

FAIRE DECOUVRIR !

C'est à l'âge de l'adolescence ou au début de la période de l'apprentissage de la conduite qu'il faut poursuivre les efforts. Par expérience, quoi de mieux que la découverte en tant que passager à l'occasion des JEP (Journées Européennes du Patrimoine), de la JNVE (Journée Nationale des Véhicules d'Epoque), rallye, une séance de mécanique avec un jeune voisin ou une jeune voisine, d'un musée qui



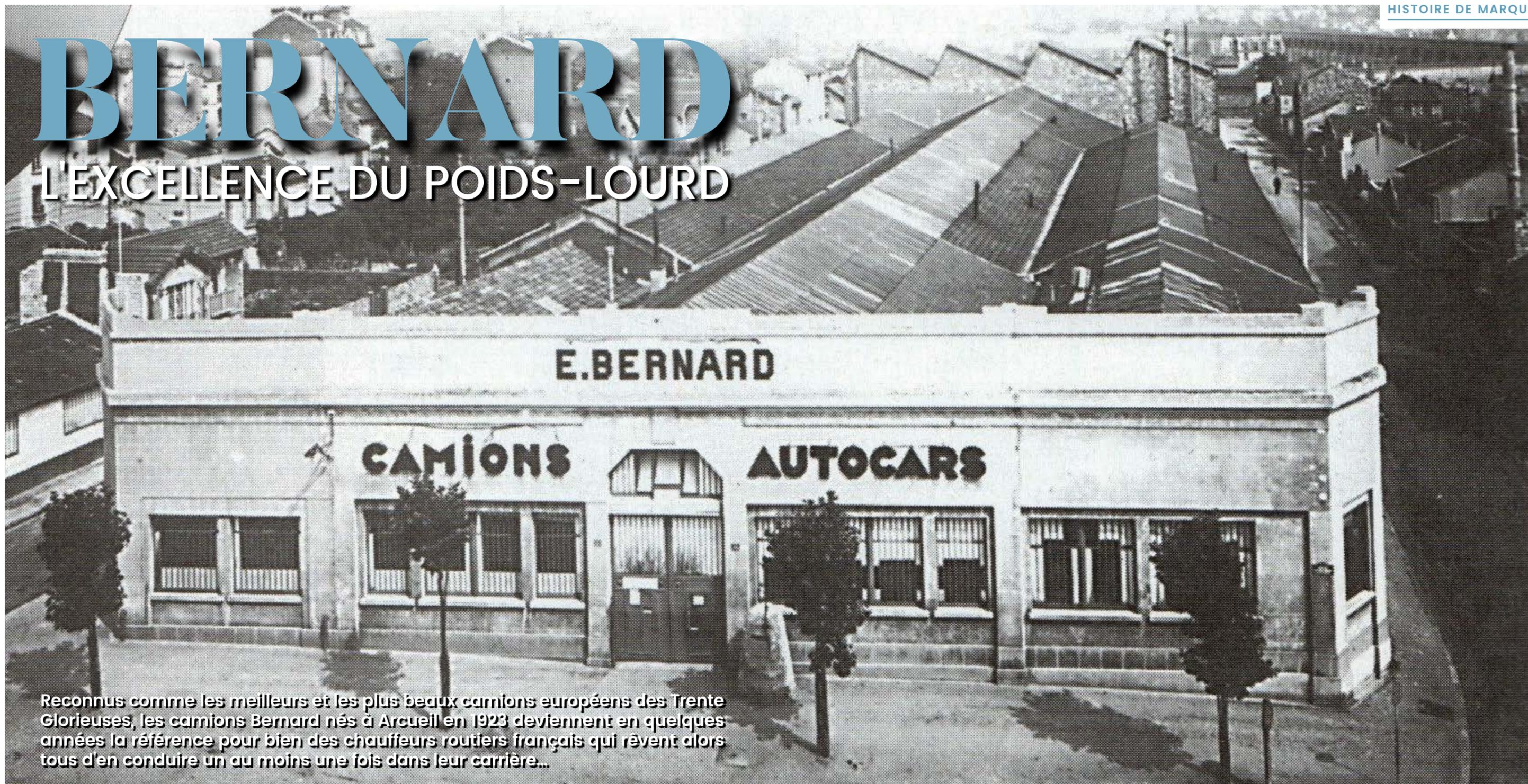
L'on peut logiquement se demander qui est ici le plus heureux lors de cette séance de découverte intergénérationnelle des subtilités de la conduite d'une Ford TT ?

propose à quelques élèves d'un lycée technique de participer à la remise en route d'un véhicule, offrir des places, voire un volant aux jeunes en CQP (certificat de qualification professionnelle), créer un jury jeune avec un prix spécial lors d'un concours d'élégance comme cela se pratique déjà au Touquet avec les CQP d'Arras, organiser une visite commentée d'un musée, d'un atelier... Et en parler sur les médias des jeunes.

Il faut donner envie aux jeunes pour que la passion se transmette et les sortir de leurs écrans. Depuis un an, la FFVE développe avec l'Ecole de Conduite Française des modules de formation en ligne pour aider les conducteurs novices à appréhender la conduite des véhicules d'hier bien différente de celle de nos véhicules d'aujourd'hui. D'autres modules sont en cours d'élaboration. Pour accéder aux modules ➤

BERNARD

L'EXCELLENCE DU POIDS-LOURD



Reconnus comme les meilleurs et les plus beaux camions européens des Trente Glorieuses, les camions Bernard nés à Arcueil en 1923 deviennent en quelques années la référence pour bien des chauffeurs routiers français qui rêvent alors tous d'en conduire un au moins une fois dans leur carrière...

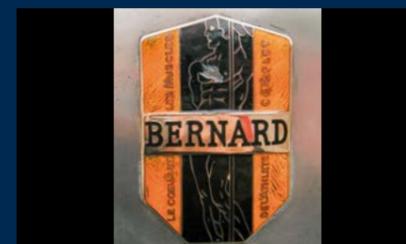
PAR PASCAL ROUSSELLE, ILLUSTRATIONS ARCHIVES FONDATION DE L'AUTOMOBILE MARIUS BERLIET SAUF MENTION CONTRAIRE

Edouard Bernard voit le jour le 2 septembre 1891 à Paris au 8 de la rue Humbolt dans le XIV^e arrondissement. Son père Henri est alors fondeur en caractères. Après son certificat d'études, le jeune Edouard devient apprenti chez Niclausse, un constructeur de chaudières à vapeur, tout en poursuivant ses études de dessin industriel. Appelé sous les drapeaux le 9 octobre 1913, il continue à dessiner divers projets grâce aux soutiens de ses supérieurs. Durant la

Première Guerre mondiale, il est affecté à partir du 4 juillet 1915 comme tourneur chez Renault à Billancourt. Profitant de ses temps libres, il poursuit ses études et concrétise ses idées par le dessin. Tout cela lui sera bien utile dans sa future vie professionnelle. Au lendemain de la guerre, de retour à la vie civile, les soldats démobilisés entrevoient les immenses possibilités que représentent le camion pour le développement de leurs activités. Les stocks immenses que forment les poids

lourds rendus à la vie civile ne favorisent néanmoins pas les constructeurs nationaux, mais ils permettent à de nouveaux entrepreneurs de se lancer sur ce marché. Louis Willème, Paul Lavigne et Edouard Bernard sont de ceux-là. Un des premiers brevets déposés par Edouard Bernard concerne un « dispositif hydraulique de basculement de benne » qui remplace avantageusement les solutions archaïques ou manuelles de l'époque. Puis il met au point une culasse à soupapes »

1923



Edouard Bernard crée son entreprise de construction à Arcueil pour la fabrication et le montage de bennes basculantes sur châssis d'utilitaires.

1925



Exploitant ses brevets, la firme Bernard installe ses bennes basculantes sur ses propres châssis mais également sur ceux de la concurrence.

1927



Grâce aux performances et aux coûts d'utilisation réduits des camions Bernard, les messageries se développent à travers tout le territoire français.



L'ETRANGE « BACALAN »

LA MYSTERIEUSE PRESERIE DU PROJET 305

L'Aronde assure depuis 1951 le succès de la marque Simca. En octobre 1955, elle apparaît restylée sous le nom de Ligne Océane et dotée du moteur Flash. A cette même époque, le bureau d'études de Simca travaille déjà sur sa prochaine évolution ainsi que sur un projet à plus long terme destiné à lui succéder à l'aube des Années soixante.

PAR GILLES COLBOC, ILLUSTRATIONS CENTRE D'ARCHIVES DE TERRE BLANCHE SAUF MENTION CONTRAIRE

Il s'agit d'une berline désignée par le nom de code Projet 903 et devant se positionner sur le marché européen très disputé des voitures dont la cylindrée est comprise entre 1 300 à 1 500 cm³.

PROJETS SIMCA POUR 1956

Cette nouvelle voiture devra être plus vaste et plus habitable que l'Aronde. Pour faire patienter la clientèle, cette dernière

fait l'objet de modifications assez radicales afin d'en proposer une dernière évolution avant son remplacement par ce nouveau modèle. Certains prototypes sont même surpris par les photographes de *L'Auto-Journal* qui en fait sa une en février 1957. Toute la partie haute du véhicule est transformée par l'adoption d'un pare-brise et d'une lunette arrière panoramiques. Les portières sont elles aussi modifiées pour se raccorder au nouveau pavillon. La face avant reçoit une calandre comportant désormais une grille concave ainsi que de nouvelles ailes comportant des phares surmontés d'une visière. A l'arrière aussi les ailes sont modifiées. Elles se terminent avec des feux de grande dimension. Toutes ces nouveautés ont un coût qui est jugé excessif pour un véhicule que l'on sait en fin de carrière. Finalement, une évolution moins radicale et aussi moins coûteuse est retenue pour habiller la dernière génération d'Aronde. Du premier projet, seules sont conservées les modifications concernant la face



L'Aronde 1300 Ligne Océane, équipée du moteur Flash de 1 290 cm³, a été présentée au Salon de Paris au mois d'octobre 1955. C'est elle que l'Aronde P 60 a pour mission de remplacer trois ans plus tard.



L'Aronde a permis au président Pigozzi de hisser Simca à la deuxième place du marché français.

avant et les ailes arrière. Si le pare-brise panoramique est abandonné au profit d'un pare-brise classique plus grand, une nouvelle lunette arrière est dessinée. C'est donc avec un cahier des charges remanié et simplifié que le bureau de style a travaillé sous la désignation Projet P 305 pour donner le jour à la P 60. Cette ultime version de l'Aronde sera produite à Poissy. Des travaux gigantesques sont programmés dans l'ancienne usine de Ford SAF. Les installations de Nanterre étant saturées, elle permet à Simca, depuis le rachat de Ford SAF le 1^{er} décembre 1954, d'envisager l'avenir avec un outil industriel moderne et performant synonyme de développement des ventes en France et à l'exportation.

DES FAITS AVERES

Le Projet P 305 consiste donc en un restylage de l'Aronde Ligne Océane présentée en octobre 1955. Sa remplaçante doit être commercialisée en octobre 1958. Sous la houlette de Luigi Rapi, la Direction des études carrosserie de Simca se charge de redessiner la ligne des ailes avant et arrière en accentuant la saillie des phares et des feux. Les premières études du Projet P 305 datent de la fin de l'année 1956, et il est prévu que le nouveau modèle soit assemblé à l'usine de Poissy. De grands travaux de modernisation de son appareil industriel viennent d'y débiter et elle doit être opérationnelle pour l'été 1958. Les premiers plans de la nouvelle Aronde sont établis en janvier 1957 et montrent clairement les nouvelles ailes avant et arrière tandis que le pavillon conserve une forme bombée proche de celle des Aronde alors en cours de fabrication. Mais l'élément esthétique le plus caractéristique est certainement ces pare-chocs originaux dont le style est apparu pour la première fois sur le très futuriste et très impressionnant *concept-car* Buick Le Sabre officiellement dévoilé en octobre



Le pavillon et la baie de pare-brise de ce prototype 305 trahit sa filiation avec l'Aronde. Sa face avant n'est pas sans rappeler celle de la Ford Taunus 12 M de 1952 industrialisée avec l'aide de Ford France.



Cette vue du prototype 305 à l'entrée du centre d'études Simca de Nanterre met en évidence la lunette arrière panoramique caractéristique de ce projet. Ses ailes ourlées seront conservées sur la P 60.

1951 au Salon de Paris. De nouveaux plans, avec le pavillon modifié avec un embouti longitudinal, tel qu'il apparaîtra sur les P 60, sont établis en novembre 1957. A cette occasion, les curieux pare-chocs relevés en forme de moustaches sont remplacés par des éléments rectilignes plus

traditionnels et moins coûteux à produire. La fabrication en série de la nouvelle Aronde P 60 démarre juste avant l'été 1958. La présentation à la presse se déroule à partir du 30 août à Monaco où les journalistes sont accueillis par Henri-Théodore Pigozzi en personne. >>



Cette lourde maquette de 1956, probablement en plâtre, est destinée à explorer les pistes d'évolution qui permettront à l'Aronde de poursuivre sa carrière avant le lancement d'un nouveau modèle.

ABONNEMENTS ET ANCIENS NUMEROS

Tarifs valables pour la France. Frais de port inclus.
Nous consulter pour l'étranger.

ABONNEMENT

DEUX FORMULES : (merci de cocher la formule choisie)

1 an (4 numéros) : 28 euros
(frais d'expédition offerts ; économie = 6€)

2 ans (8 numéros + 1 hors-série) : 56 euros
(frais d'expédition + 1 hors-série offerts ; économie = 21€)

Merci de remplir les champs suivants (EN LETTRES CAPITALES) :

- Civilité : Mlle Mme M.
- Prénom :
- Nom :
- Adresse :
- Ville :
- Code postal :
- Email :
- Téléphone :

IMPORTANT :

En renvoyant ce document, j'autorise Alcyon-Média à utiliser les informations qu'il contient pour les besoins de la promotion du magazine.

à : le :

Signature :

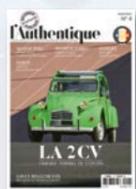
Merci de nous renvoyer cette fiche d'abonnement et d'anciens numéros (à copier ou à découper) sous enveloppe accompagnée de votre règlement par chèque à l'ordre de Alcyon Media à l'adresse du journal :

L'Authentique

Alcyon-Média
14, rue du Capitaine Ménard
75015 Paris

Votre Service Abonnements et Anciens Numéros
authentique-abo@alcyon-media.com

ANCIENS NUMEROS

		
<input type="checkbox"/> n° 1 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 2 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 3 : 10 €
		
<input type="checkbox"/> n° 4 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 5 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 6 : 10 €
		
<input type="checkbox"/> n° 7 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 8 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 9 : 10 €
		
<input type="checkbox"/> n° 10 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 11 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 12 : 10 €
		
<input type="checkbox"/> n° 13 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 14 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 15 : 10 €
		
<input type="checkbox"/> n° 16 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 17 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 18 : 10 €
		
<input type="checkbox"/> n° 19 : 10 €	<input type="checkbox"/> n° 20 : 10 €	

(merci de cocher le ou les numéros choisis)



LES GRANDS EVENEMENTS DU VEHICULE DE COLLECTION

- 40 - 1^{er} Rallye des Copains
- 41 - 13^e Rois de La Route
- 42 - La Grande Exposition des 24 Heures du Mans
- 44 - 30^e Coupes Moto Légende à Dijon-Prenois
- 46 - 9^e Festival of Slowth
- 48 - 11^e Le Mans Classic
- 51 - L'Exposition FFVE du Centenaire des 24 Heures du Mans
- 54 - 2^d Auto Rétro à La Villa Cavrois
- 56 - 34^e Tour de L'Aude
- 58 - 24^e Journée Mondiale de La Photographie - Concours FFVE
- 60 - 8^e Journée de La Chenille
- 62 - Citroën Xantia, trente ans déjà !
- 65 - Concours d'Élégance 2023, les Grands Prix d'Excellence





LA SELLERIE D'ANTO UNE RECONVERSION PAR PASSION

Pour parfaire une restauration ou corriger les outrages du temps, une remise en état totale ou partielle de la sellerie peut bien souvent se révéler nécessaire. Rencontre avec Anthony Dezitter, un des rares selliers-garnisseurs adhérents de la FFVE.

PAR PASCAL ROUSSELLE, ADMINISTRATEUR FFVE

Fils de collectionneur, avec une formation de technicien forestier, Anthony Dezitter, 41 ans, souhaite changer de vie après des expériences dans le privé et le public. Son diplôme de sellier garnisseur en poche obtenu à l'école du cuir de Soissons (Aisne), Anthony se lance dans l'aventure de l'entrepreneuriat il y a deux ans en plein confinement même si, comme il le reconnaît aujourd'hui, ce n'était « pas le

meilleur moment ». Cette formation est principalement orientée vers la pratique en atelier après l'acquisition des bases en cours théoriques. Son petit atelier, capable d'accueillir jusqu'à deux véhicules simultanément est situé à deux pas de la citadelle de Doullens où il travaille seul. Contrairement à nombre de ses confrères dont l'activité principale est l'ameublement avec une activité liée à

l'automobile, ici on ne travaille que sur les automobiles et les motocyclettes. Après deux ans d'existence, et grâce aux participations aux salons régionaux et aux réunions mensuelles locales au volant de sa Citroën Acadiane, le travail ne manque pas pour Anthony et son carnet de commandes est rempli pour quelques mois. Aujourd'hui les véhicules de collection représentent quarante pour cent de l'activité de son entreprise, les soixante pour cent restant étant consacrés aux véhicules récents. Que l'on cherche à réparer un dégât local, à remplacer une pièce de sellerie, à refaire entièrement un intérieur ou à créer une sellerie personnalisée, l'atelier La Sellerie d'Anto a la capacité de répondre à toutes les attentes. Que ce soit du cuir, du simili, du tissu ou un mixte de tout cela, tout est possible. Dans ce domaine assez particulier où la standardisation n'est pas de mise, la première étape avant d'établir un devis, est un long échange avec le client devant le véhicule. Il peut arriver qu'après démontage, quelques surprises nécessitent un ajustement de l'estimation originelle. Sangles cassées,



Réfection totale comme à l'époque pour le ciel de toit, les garnitures des portières, les sièges avant et la banquette arrière de cette Traction Citroën 11 Normale. Démontage, rénovation et remontage !



LE CONSERVATOIRE DE LA MONOPLACE FRANÇAISE

Unique en son genre, ce musée est implanté au cœur du circuit automobile de Nevers Magny-Cours, haut lieu du sport automobile français. Il est consacré aux monoplaces tricolores, depuis la Formule 1 jusqu'aux voitures de formules de promotion, et à leurs pilotes.

PAR PASCAL ROUSSELLE, ADMINISTRATEUR FFVE, PHOTOGRAPHIES PASCAL ROUSSELLE SAUF MENTION CONTRAIRE

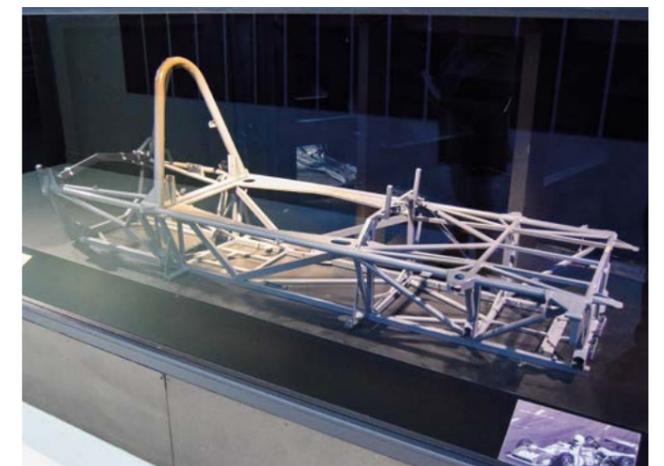
Ce musée a été initialement créé en 1996 afin de préserver le patrimoine des monoplaces de F1 de l'écurie Ligier. Réhabilité en 2015, il devient alors le Conservatoire de la monoplace française et accueille un ensemble homogène de voitures construites entre l'immédiat Après-guerre et les Années 2000. Pour le néophyte, sa visite permet de

découvrir la richesse de ce passé sportif sous l'angle de la production française. Avant d'entrer dans le vif du sujet, la visite débute par le Couloir du temps où une centaine de panneaux retrace, année après année, les événements nationaux et internationaux marquants, les compétitions automobiles et quelques anecdotes. Le musée est composé d'espaces

thématiques avec une scénographie mettant en exergue les pièces exposées dans un décor volontairement sobre et luxueux où le noir domine. Le premier de ces espaces est dédié à l'évolution de la cellule des monoplaces depuis le châssis tubulaire des Années cinquante jusqu'aux coques en carbone actuelles légères et extrêmement



Simca Gordini T15 de 1948. C'est au volant d'une telle monoplace que Juan Manuel Fangio a fait ses débuts en compétition en Europe à Reims en 1948.



A partir de 1946, les monoplaces voient leurs châssis à longerons remplacés par des châssis multitubulaires. Ici un châssis de Martini MK17 de 1976.

Basf
Classic Service

L'excellence et la tradition

● GARAGE ALLICAR 03 33 10 VARENNES-SUR-ALLIER 04 70 45 06 08
 ● GARAGE DES MONNETTES 02 40 BEAUGUARD 04 89 09 99 03
 ● MOTUL MECHANIC SERVICE 07 70 LEBLANC 04 70 50 60 60
 ● PASSION BEL FORDINA 1 500 MARSEILLE 09 62 50 94 28
 ● CLASSIC AUTO RETRO 1 400 LYON 03 80 50 70
 ● GARAGE DE CHARENTAIS 1 200 LA JARNE 09 38 30 45 07
 ● CLASSIC SPORT AUTO 2 500 LENS 03 20 50 50 50
 ● GARAGE DES 3 BECS 2 500 SALLANVILLE 04 75 21 50 03
 ● PICA TOLL 31 70 CALOCHERES 03 28 30 23 30
 ● PPLA CLASSIC CARS 3 000 LA TESTE DE BUCH 05 58 22 94 00
 ● SUD RACING CLASSIC 3 400 MONTPELLIER 04 67 42 34 50
 ● BREITUNG CARBINATION 3 600 SAINT-JOUAN-DE-LLANNE 02 99 31 35 22
 ● ELECTRICITE AUTO METAL 3 600 SEZE 04 67 48 60 70
 ● GARAGE RENAUD 3 700 LA VALLÉE-AUX-DAMES 02 47 46 98 52
 ● GARAGE DES TRUITS PAYS 4 000 NANTES 02 40 74 84 23
 ● OBMOTORS 3 000 ROY 04 74 33 32 03
 ● GARAGE DES TRUITS PAYS 4 000 NANTES 02 40 74 84 23
 ● BOURCEN COMPETITION 4 000 SAINT-BARTHELEMY-D'ANJOU 02 41 47 11 18
 ● CONJECT AUTOMOBILES 1 000 LAUNAY 02 40 40 40 14
 ● GARAGE SAINT MAURICE 6 470 LEXY 03 80 24 30 30
 ● STEVEN SPORT AUTO 6 000 CHARENTAIS 02 90 50 50 74
 ● CAR N'TRENT 07 300 METZANGE GRANDE 03 80 50 50 74
 ● GARAGE LAMPROLIERE CARS 1 000 NANTES 03 20 20 20 09
 ● GARAGE WEPPEL CLASSIC 1 000 NANTES 03 20 20 20 09
 ● RETRO MECANIC 0 000 LENSQUIN 04 82 80 00 00
 ● HOI AUTO 0 000 FLEURBAIS 09 82 50 20 70
 ● ACEL MOTOR 0 000 SERRIS CARENTAIS 09 30 33 30 04
 ● IDEA SERVICES 0 000 ANGLET 05 59 50 60 70
 ● GARAGE L. REBERG 0 000 POMPIGNAN 04 54 54 50 00
 ● AUTOMOBILES ANCIENNES STODICKEL 0 000 BOUQUENON 03 80 70 70 70
 ● 20 AUTOMOBILES 0 000 CENFON 03 20 30 70 70
 ● GIPACO AUTOMOBILES 0 000 VINDRY-SUB-TURBINE 09 72 52 87 12
 ● GARAGE BLANCHE 7 120 CHADRY 06 09 55 11 39
 ● JOHN CLASSIC 7 120 SAINT-LONGENDES-BONS 02 40 34 10 15
 ● GARAGE POTYMAN 7 000 CHARENTAIS 04 50 97 10 70
 ● GARAGE DE SÈLE LOUIS 7 000 PARIS 02 43 54 55 64
 ● ORINAL ELECTRIC SERVICE 8 000 ALBI 03 63 62 62 60
 ● GARAGE POCHELON 8 100 CASTRES 03 63 58 21 69
 ● LANC AUTOMOBILES 8 000 SAILLES-PONT 04 54 24 14 00
 ● VENTOUX MOTORS INGENIERIE 8 000 CAMPELON 04 80 60 20 50
 ● GARAGE SEULES AUTOMOBILES 1 000 CHARENTAIS 03 48 82 12 40
 ● P.P. FRENDES 3 000 FRENDES 03 49 84 66 00
 ● GARAGE NO MICA 7 000 GUILLET-SUR-BOISE 04 70 50 70 50
 ● GARAGE GALAND 7 000 PARAY-LE-MONIAL 09 72 50 34 10
 ● GARAGE SECURITE 2 000 COTENON 03 30 30 62 62
 ● GARAGE LEBLANC 2 000 JARDON-LE-LAC 02 96 31 61 73

MOTUL
Since 1857

**MOTUL GAMME CLASSIC
LA ROUTINE ANTI-ÂGE
POUR VOTRE ANCIENNE**

**UNE GAMME COMPLÈTE POUR ENTREtenir
ET SUBLIMER VOTRE VOITURE DE COLLECTION.
RETROUVEZ-LES SUR MOTULCLASSIC.COM**

SUIVEZ-NOUS SUR :
 f MOTUL FRANCE ● @MOTUL ● MOTUL_FRANCE

Partenaire Officiel

L'assurance de vos passions

NOS POINTS FORTS

- ✓ Assistance Prestige + sans franchise kilométrique incluant le remorquage du véhicule jusqu'au garage de votre choix, 24h/24 et 7j/7.
- ✓ Tous véhicules de collection, autos, motos, cycles, véhicules militaires, remorque...
- ✓ Formules de garanties avec ou sans expertises.
- ✓ Aucune franchise en cas de sinistre.
- ✓ Aucune franchise en cas d'incendie (jusqu'à 150 000 €).
- ✓ Tarif dégressif flotte imbattable.

**DEVIS IMMÉDIAT
01 49 95 22 14**

Scannez pour plus d'informations

carene assurances
PARIS - LYON - VALENCE

www.carene.fr

**AVEC DEBEER
L'INNOVATION
FAIT LA DIFFÉRENCE**

**RENDEZ-VOUS DES À PRÉSENT
SUR WWW.DE-BEER.COM**

Notre équipe d'experts travaille sans relâche pour créer des systèmes intelligents qui simplifient et accélèrent la production, en vous aidant à optimiser votre productivité, à obtenir les meilleures finitions, équivalentes à la qualité d'origine, contribuant ainsi à améliorer la rentabilité de votre entreprise. Grâce à nos laboratoires couleurs et R&D ultramodernes à travers le monde, ainsi qu'à des outils numériques perfectionnés et à des formations en ligne, nous innovons en permanence pour contribuer à votre réussite.

DEBEER REFINISH
Découvrez la différence Debeer

Une marque de valspar

ILS SONT DANS L'AUTHENTIQUE...

IL SONT LES PARTENAIRES OFFICIELS DE LA FFVE ET DE SES ADHERENTS TOUT AU LONG DE L'ANNEE.

N'HESITEZ PAS A LEUR FAIRE CONFIANCE AU QUOTIDIEN !

AUTOSUR Classic

UNE SÉLECTION DE CENTRES AGRÉÉS POUR LE CONTRÔLE TECHNIQUE DU PATRIMOINE AUTOMOBILE

POUR CONNAÎTRE LE CENTRE AUTOSUR CLASSIC le plus proche :
 www.autosur.fr
 N° Vert 0 800 55 56 57

PARTENAIRE de la FFVE

CLASSIC EXPERT

VOUS SOUHAITEZ FAIRE EXPERTISER VOTRE VÉHICULE DE COLLECTION ET ESTIMER SA VALEUR ?

VOUS AVEZ BESOIN D'UNE EXPERTISE DANS LE CADRE D'UN ACHAT OU D'UNE VENTE ?

Experts agréés experts sur la liste nationale

09 72 54 15 12
 Prix d'un appel local depuis un poste fixe

Rejoignez-nous sur
 f YouTube Instagram